

Ensemble(s) : Solitaires et simplifiés.

Ensemble(s) : Solitaires et simplifiés. C'est un duo composé de Maïa Nicolas et Antony Quenet. Il s'agit des sens, des sensations, d'aborder ce qui est avant les mots, dans une performance mêlant musique live, sons environnants, actes du quotidien effleurés par endroits par un burlesque qui descend, qui s'invite subrepticement.

Ensemble, comme d'un ensemble musical et sonore où toute prise de « bouche » est d'abord là pour nous faire apprécier la sensation du son, du balbutiement de langage, de sa clarté d'avant les mots. Vous savez, cette chose qui tremble juste avant une intuition.

Ensembles :

- Car l'homme dans la bassine, que fait-il ? Veut-il nous « raconter », quelque chose ?
Ce serait plutôt qu'il veuille que nous nous racontions quelque chose.
- Cette femme, peut-être ne veut-elle que nous faire du café ?
- En toute autonomie, ensemble(s), solitaires et simplifiés. Une trajectoire du sens à travers l'accessibilité au son : on prendra le temps de distinguer deux trois éléments de « bouche », jusqu'à devenir vraiment audible au centre quand un texte est retransmis dans le noir, après avoir été enregistré, comme pour nous faire mieux apprécier « la sensation du sens ».
- Et cette énergie, ce non-dit parfaitement clair de la musique, fragile, ténue et rock :
une trace électrique qui relie sensation et intime.

D'ailleurs pour parvenir à cet intime, nous n'entrerons pas dans la loge, nous combattons notre « culture du trac », pour emmener l'air de rien, avec beaucoup d'attention, les spectateurs vers cet endroit ténu. Qu'on ne sache pas quand le spectacle commence, parler au public pour prévenir comment les choses vont se dérouler, puis repartir, puis revenir donner une précision, faire courir tout au long de notre travail le fil entre intimité et théâtralité. Jouer sur les limites du plateau, sur le brouillage de délimitation : quand est-on dans le spectacle ? Quand est-on hors-piste ? Qu'est ce qui fait spectacle ?